

KURSPAKET: UTVECKLA DITT SKRIVANDE MED RÖDA TRÅDEN

Välkommen till tre inspirerande träffar med avstamp i boken "Röda tråden" Det första tillfället bjuder på grundläggande teori kring skrivande och läsning. Dessa kunskaper omsätts sedan i praktiken under de två följande kursdagarna som handlar om skrivandets hantverk, såväl i traditionell form som i en digital kontext.

Målsättningen är att deltagarna genom kursen får möjlighet att utveckla sina egna skrivprojekt under en längre period. Vi hoppas inte minst på många spännande möten kollegor emellan – vi umgås och lär oss av varandra, i god bildningstradition.

1. SKRIVA FÖR ATT LÄRA UT: SKRIVANDETS TEORI

Kursdagen ger dig en grundläggande teoretisk bas till det vi läromedels- och kurslitteraturförfattare sysslar med: det handlar bland annat om textanalys, läsförståelse, skrivprocessen samt hur du pitchar en text till förlag och kunder.

Text, texttyper och genrer: Vad är sakprosa och vad kännetecknar egentligen ett "läromedel"? Så kan du använda dig av sakprosans mångfald, från litterärt gestaltande texter till "snustorra" instruktioner.

Multimodala, digitala och icke-linjära texter: så fungerar digitala texter och texter som samspelar med bild, film och ljud.

Analys och utvärdering av sakprosa och läromedel: Modeller för textanalys och metoder för att utvärdera texter: hur vet man om ett läromedel är "bra"?

Vem är din läsare? Vi går igenom frågor som rör målgruppsanalys, läsförståelse, lässtrategier, och lässituationer, allt för att få ett bättre grepp på textens mottagare.

Begreppen läslig, läsbar, lättläst och läsvärd: Vad betyder dessa begrepp och hur hjälper de oss att samtala om och utvärdera text? Vad är LIX och hur kan verktyget användas i skrivandet?

Multimodal läsning och lyssning: Vad skiljer läsning från skärm och lyssnande från traditionell läsning på papper? Vad skiljer hyperläsning från djupläsning?

Research: vi går igenom metoder för research och resurser hos exempelvis arkiv, bibliotek, myndigheter, databaser och söktjänster. Vi relaterar också faktan till frågor som rör sanning, ontologi och narratologi.

Författaren: sist men inte minst avhandlar vi oss själva! Det blir lite om skrivvanor, strategier och målbilder i skrivandet, skrivprocessen, författarens mångskiftande kompetenser, samt vägen till en "perfekt pitch" – så lyckas du med att sälja in din text.

2. RÖDA TRÅDEN: SJU REGLER FÖR ETT LYCKAT MANUS

Det andra kurstillfället fokuserar på skrivprocessen i praktiken, från att du får den där fantastiska idén till slutputsningen av manuset. Genomgående talar vi om vikten av att hålla linjen i skrivandet, att planera och följa textens röda tråd.

Skrivprocessen: vad gör vi egentligen, när vi sitter där och skriver? Vi går översiktligt igenom skrivprocessens olika steg och pratar om nyttan av att kunna planera och överblicka ett komplext skrivprojekt.

Hitta idén: metoder för att generera och tillvarata goda idéer. Vad är kreativitet och hur kan du frammana den?

Research i praktiken: så ringar du in källorna som hör samman med ditt ämne, översikt av resurser inom bibliotek, arkiv och informationssökning, samt lite om referenser och källförteckningar. Hur mycket källreferenser bör ett läromedel innehålla?

Synopsis och disposition: metoder och verktyg för att få ordning på stoffet – som ofta är väldigt omfattande och spretigt!

Sju gyllene regler för ett lyckat manus: Så skriver du en text som är innehållsrik och samtidigt lättläst, begriplig och intressant.

Skrivregler, stilistik och knep: Vi bekantar oss med grepp och metoder som abstraktionsstegen, human touch, närhetsprincipen, Hemingways isberg, hopningar och mycket annat.

Redigering, korr och puts: alla texter blir bättre av att bearbetas och skrivs om. Så filar du fram ett bra resultat ur ditt råmanus.

Praktiska övningar: Under dagen blir det också utrymme för flera övningar där ni får jobba med egna texter, eller utifrån pedagogiskt upplagda exempel.

3. MULTIMODALT OCH DIGITALT BERÄTTANDE

Det tredje och sista kurstillfället plockar upp kunskap från de två tidigare träffarna och sätter den i en multimodal och digital kontext. Ur innehållet:

Vad är multimodalitet: exempel på hur text kan kombineras med andra medier i olika konstformer och genrer.

Semiotik, bildberättande och informationsgrafik: bildsättning, bildtolkning och samspelet text-illustration. Prova på att använda grepp från serie- och spelvärlden och pedagogiska memes.

Papper, skärm och lurar: Vad skiljer texter i tryck från skärm och lyssning? Hur skriver du för dessa olika medier?

Multimodalitet och tillgänglighet: Digitala läromedel ger större möjligheter till anpassning för exempelvis hörsel- och synskadade. Men hur tolkar en synskadad informationsgrafik och bilder?

Bra digitala läromedel: vad säger forskningen om digitala läromedel? Hur kan vi använda teknikens möjligheter – och undvika fallgroparna?

Skriva för webben: Några grundläggande regler när du skriver för läsning via webb och skärm.

Blended learning & Flipped Classroom: Så kan traditionella pedagogiska metoder kombineras med digitala verktyg.

Praktiska övningar: Under dagen blir det också utrymme för flera övningar där ni får jobba med egna texter, eller utifrån pedagogiskt upplagda exempel.